



الندوة العلمية الثانية
القراءات القرآنية وعلومها

انعقاد الندوة

10،9 أغسطس 2025

الجزء الثالث



رئيس الندوة
أ. د. أمير عادل الديب
المشرف العام على أكاديمية فيض العلم

مدير أكاديمية فيض العلم
أ. أسماء محمد الأروش

الندوة العلمية الثانية

القراءات القرآنية وعلومها

بسم الله الرحمن الرحيم

الندوة العلمية الثانية

القراءات القرآنية وعلومها

مدير أكاديمية فيض العلم

أ. أسماء محمد الأروش

رئيس الندوة

أ.د. أمير عادل الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم

الطبعة الأولى

٢٠٢٥م – ١٤٤٧هـ

الناشر: أكاديمية فيض العلم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن هدى ورحمة للعالمين، وجعل تلاوته وتدبّره عبادة، وإتقان أدائه علما من أشرف العلوم، يُتناقل بالتلقّي والمشافهة، جيلا بعد جيل. والصلاة والسلام على من أُوتي جوامع الكلم، النبي الأميّ، محمد بن عبد الله، وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.

ثم أما بعد:

فيسعدنا في أكاديمية فيض العلم أن نقدم بين أيديكم هذا الكتاب الذي يوثق أعمال ندوة القراءات القرآنية، التي عقدناها في إطار سعينا الدائم لخدمة كتاب الله تعالى، والارتقاء بالبحث العلمي في مجاله، وتعميق الفهم بأصول القراءات وتنوعها، وما تحمله من دلالات لغوية وتفسيرية وجمالية.

لقد جاءت هذه الندوة بمشاركة نخبة من العلماء والباحثين المتخصصين، الذين أثروا جلساتها ببحوث أصيلة، ورؤى علمية رصينة، تناولت مسائل دقيقة في علم القراءات، وتفاعلت مع التراث بروح علمية منفتحة، توازن بين الأصالة والمعاصرة.

وإن هذا الكتاب ليمثل ثمرة جهد علمي مبارك، نرجو أن يكون نافعا للدارسين والمهتمين، وأن يسهم في تجديد العناية بعلوم القرآن الكريم، وتيسير الإفادة من تراثه الغني.

جزيل الشكر لكل من ساهم في إنجاح هذه الندوة، إعداداً وتنظيماً ومشاركة، ونسأل الله أن يتقبل هذا العمل، ويجعله خالصاً لوجهه الكريم، ويبارك في جهود العاملين في خدمة كتابه العزيز.

مدير أكاديمية فيض العلم

أ.أسماء محمد الأروش

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي حفظ كتابه من التبديل، واصطفى لحمل أمانته أهل العلم والإتقان، فجعلهم رواة لقراءاته، وأمناء على ألفاظه ومعانيه، وأشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

إنه لَمِن دواعي السرور والاعتزاز أن أقدم بين يدي هذا الكتاب خلاصة أعمال ندوة علمية مباركة، جمعت بين جنباتها ثُلةً من أهل العلم والاختصاص، ممن نذروا أنفسهم لخدمة القرآن الكريم، وبذلوا أعمارهم في التأصيل والتحقيق لعلم القراءات، ذلك العلم الذي لا تكتمل معرفة كتاب الله إلا من خلاله، ولا يُتصور أداء القرآن أداء صحيحا متواترا إلا في ضوئه.

لقد جاءت هذه الندوة استجابة لحاجة علمية معاصرة، تستدعي إعادة النظر في مناهج دراسة القراءات، وتفعيل الحوار العلمي الرصين حول قضاياها الكبرى ومباحثها الدقيقة، سواء ما كان منها متعلقا بأصول الأداء والرواية، أو ما ارتبط بتأثيرها في التفسير والفقه واللغة، أو غيرها من علوم الوحي.

وكان من بركة هذا اللقاء العلمي المبارك أن تنوعت فيه المشاركات بين الطرح الأصيل والمعالجة التجديدية، فبرزت أبحاث محققة، ودراسات رصينة، ومداولات نافعة، دلت على حيوية علم القراءات، وامتداد أثره في ميادين المعرفة الشرعية واللغوية والبلاغية.

وفي هذه الكلمة الموجزة، لا يسعني إلا أن أتقدم بجزيل الشكر وخالص الامتنان لجميع من أسهم في إنجاح هذه الندوة: من باحثين ومناقشين ومنظمين، سائلا الله أن يبارك في جهودهم، وأن يجعلها خالصة لوجهه الكريم، نافعة لأهل القرآن والمهتمين به.

أسأله سبحانه أن يتم لنا النعمة بهذا الجهد، وأن يجعله من العمل الصالح الذي يتقبل، وأن يلحقنا بالصالحين من حملة كتابه، والعاملين به والداعين إليه، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

رئيس الندوة

أ.د.أمير عادل الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم

ما لم يقيده ابن الجزري في فرش الطيبة واعتمد فيه على الشهرة

أ.د. أمير عادل مبروك الديب
المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي
بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد

فإن الإمام ابن الجزري اعتمد في نظمه في أبيات طيبة النشر على قواعد، وأيضا تبع الإمام الشاطبي في طريقته من حيث الأضداد والرموز إلى غير ذلك، ويوجد كلمات ذكرها في نظمه ولا تؤخذ من الضد إلا اعتمادا على الشهرة والشاطبية، وفي هذا البحث أجمع هذه الكلمات التي لم يقيدها ابن الجزري؛ ليعرف طالب هذا العلم كم عدد الكلمات التي لم يقيدها ابن الجزري في فرش الطيبة، فأسأل الله العون والسداد.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

قلة الأبحاث حول الطيبة مقارنة بالشاطبية.

حصر الأمثلة التي لم يقيدها ابن الجزري في فرش الطيبة.

المساهمة في تسهيل بعض أبيات الطيبة.

حدود البحث:

متن طيبة النشر من سورة البقرة إلى آخر النظم.

خطة البحث:

قسمت هذا البحث إلى مقدمة ومبحث وخاتمة وفهارس.

المقدمة وتشتمل على أهمية الموضوع وأسباب اختياره وحدود البحث وخطته ومنهجه.

المبحث وعنوانه: الكلمات التي لم يقيدها ابن الجزري في فرش الطيبة.

الفهرس ويشتمل على فهرس الموضوعات وفهرس المصادر والمراجع.

منهج البحث:

اتبعت في هذا البحث المنهج الاستقرائي التحليلي وفق الخطوات الآتية:

جمع الأمثلة كاملة.

شرح الأبيات محل البحث.

كتابة الكلمات القرآنية وفق القراءة المذكورة.

كتابة اسم السورة ورقم الآية وفق العد الكوفي في متن البحث.

كتابة رقم البيت كما هو محله في متن الطيبة.

ضبط ما يحتاج إلى ضبط.

والحمد لله رب العالمين.

الكلمات لم يقيدها ابن الجزري في فرش الطيبة

الموضع الأول:

٤٦٠ -.................................أَسْرَى فَشَا.............................

قرأ المشار إليه بـ(**فَشَا**)، وهو: حمزة ﴿وَإِن يَأۡتُوكُمۡ أَسۡرىٰ﴾ [البقرة: ٨٥] كما لفظ بها، ينتبه أن حمزة على أصله في الإمالة، والباقون ﴿وَإِن يَأۡتُوكُمۡ أُسَٰرَىٰ﴾ [البقرة: ٨٥] وعرفت قراءتهم من الشهرة وممكن يغتفر للناظم أيضا في اعتماده على الشاطبي بقوله: (**وَكُلُّ ذَا اتَّبَعْتُ فِيهِ الشَّاطِبِيْ**).

الموضع الثاني:

٥٨٢ -.............................وَعَمَّ يَرْتَدِدْ..............................

قرأ المشار إليه بـ(**وَعَمَّ**)، وهم: نافع وابن عامر وأبو جعفر ﴿مَن يَرۡتَدِدۡ مِنكُمۡ عَن دِينِهِۦ﴾ [المائدة: ٥٤] بدالين: الأولى مكسورة، والثانية ساكنة مع فكّ الإدغام كما ذكرها الناظم في البيت، والباقون ﴿مَن يَرۡتَدَّ مِنكُمۡ عَن دِينِهِۦ﴾ [المائدة: ٥٤] بدال واحدة مشددة مفتوحة على إدغام الدال في الدال.

تنبيه:

الناظم لم يقيد القراءة للمرموز لهم وإنما اكتفى بتلفظ القراءة كما وردت في البيت، وبالنسبة لقراءة الباقين لم تظهر من النظم ولا من الضد، ولكن ممكن يغتفر للناظم في اعتماده على شهرة القراءة وذكرها في الشاطبية ومتابعته للشاطبية في بعض الأحيان كما صرح ذلك بقوله (**وَكُلُّ ذَا اتَّبَعْتُ فِيهِ الشَّاطِبِيْ**).

الموضع الثالث:

٦٤٥ –.......وَحَلْيِهِمْ مَعَ الْفَتْحِ ظَهَرْ ... وَاكْسِرْ رِضَى................

قرأ المشار إليه بـ(**ظَهَرْ**) وهو: يعقوب ﴿مِنْ حَلْيِهِمْ﴾ [الأعراف: ١٤٨] كما لفظ بها الناظم ولكن مع فتح الحاء، وقرأ المشار إليه بـ(**رِضَى**) وهما: حمزة والكسائي ﴿مِنْ حِلِيِّهِمْ﴾ [الأعراف: ١٤٨] بكسر الحاء واللام وتشديد الياء، والناظم لم يبين حركة اللام والياء لشهرة القراءة، والباقون ﴿مِنْ حُلِيِّهِمْ﴾ [الأعراف: ١٤٨] بضم الحاء وكسر اللام وتشيد الياء، وعرف ضم الحاء؛ لأنها الحركة الباقية من الحركات الثلاث، والناظم لم يبين حركة اللام والياء لشهرة القراءة.

الموضع الرابع:

٦٦٤ –..أَسْرَى أُسَارَى ثَلّثَا

٦٦٥ – مِنَ ٱلْأُسَارَى حُزْ ثَنَا...

قرأ المشار إليه بـ(**ثَلّثَا**)، وهو: أبو جعفر ﴿أُسَٰرَىٰ﴾ [الأنفال: ٦٧] كما لفظ الناظم بها، والباقون ﴿أَسْرَىٰ﴾ [الأنفال: ٦٧] كما لفظ الناظم بها أيضا، والناظم هنا ذكر القراءتان بجوار بعض فتكون الكلمة الثانية للمرموز له في البيت، وتكون الكلمة الأولى للباقين.

قرأ المشار إليه بـ(**حُزْ ثَنَا**)، وهما: أبو عمرو وأبو جعفر ﴿مِّنَ ٱلْأُسَٰرَىٰٓ﴾ [الأنفال:٧٠] كما لفظ الناظم بها، والباقون ﴿مِّنَ ٱلْأَسْرَىٰٓ﴾ [الأنفال:٧٠] من الشهرة أو حملا على قراءة الباقين في الكلمة السابقة.

الموضع الخامس:

٦٦٨ –...كَلِمَةُ انْصِبْ ثَانِيَا

٦٦٩ – رَفْعًا وَمَدْخَلاً مَعَ الفَتْحِ لِضَمْ ... يَلْمِزُ ضَمُّ الكَسْرِ فِي الكُلِّ ظُلَمْ

قرأ المشار إليه بـ(**ظُلَمْ**) وهو: يعقوب ﴿وَجَعَلَ كَلِمَةَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ٱلسُّفۡلَىٰۗ وَكَلِمَةَ ٱللَّهِ هِيَ ٱلۡعُلۡيَاۗ﴾ [التوبة: ٤٠] بالنصب في الموضع الثاني لإخراج الموضع الأول كما نص الناظم على ذلك، وقرأ يعقوب أيضا ﴿لَوۡ يَجِدُونَ مَلۡجَـًٔا أَوۡ مَغَٰرَٰتٍ أَوۡ مَدۡخَلًا﴾ [التوبة: ٥٧] بفتح الميم وسكون الدال كما لفظ بها، وقرأ يعقوب أيضا ﴿وَمِنۡهُم مَّن يَلۡمُزُكَ فِي ٱلصَّدَقَٰتِ﴾ [التوبة: ٥٨] ﴿ٱلَّذِينَ يَلۡمُزُونَ﴾ [التوبة: ٧٩] ﴿وَلَا تَلۡمُزُوٓاْ﴾ [الحجرات: ١١] بضم الميم حيثما ورد هذا اللفظ، والباقون ﴿وَجَعَلَ كَلِمَةَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ٱلسُّفۡلَىٰۗ وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِيَ ٱلۡعُلۡيَاۗ﴾ [التوبة: ٤٠] بالرفع كما نص الناظم على ذلك، والباقون أيضا ﴿لَوۡ يَجِدُونَ مَلۡجَـًٔا أَوۡ مَغَٰرَٰتٍ أَوۡ مُدَّخَلًا﴾ [التوبة: ٥٧] بضم الميم كما نص الناظم على ذلك وتشديد الدال وفتحها من شهرة القراءة، والباقون أيضا ﴿وَمِنۡهُم مَّن يَلۡمِزُكَ فِي ٱلصَّدَقَٰتِ﴾ [التوبة: ٥٨] ﴿ٱلَّذِينَ يَلۡمِزُونَ﴾ [التوبة: ٧٩] ﴿وَلَا تَلۡمِزُوٓاْ﴾ [الحجرات: ١١] بكسر الميم حيثما ورد هذا اللفظ كما نص الناظم على ذلك.

الموضع السادس:

٧٣٩ –..................................تَفْجُرَ فِي ٱلْأُولَى كَتَقْتُلَ ظُبَا

٧٤٠ – كَفَى..

قرأ المشار إليه بـ(**ظُبَا كَفَى**)، وهم: يعقوب وعاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر ﴿حَتَّىٰ تَفۡجُرَ لَنَا﴾ [الإسراء: ٩٠] كما لفظ الناظم بها، وأيضا الناظم ذكر أنها في الوزن مثل كلمة (تَقْتُلَ)، والباقون ﴿حَتَّىٰ تُفَجِّرَ لَنَا﴾ [الإسراء: ٩٠] بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم مع تشديدها، وعلمت قراءتهم من الشهرة.

الموضع السابع:

٧٥٥ –....................أَتْبَعَ الثَّلَاثَ كَمْ كَفَى........................

قرأ المشار إليه بـ(**كَمْ كَفَى**)، وهم: ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر ﴿فَأَتۡبَعَ سَبَبًا﴾ [الكهف: ٨٥] ﴿ثُمَّ أَتۡبَعَ سَبَبًا﴾ [الكهف: ٨٩، ٩٢] بقطع الهمزة مفتوحة مع تخفيف التاء ساكنة في المواضع الثلاثة كما لفظ الناظم بها، والباقون ﴿فَٱتَّبَعَ سَبَبًا﴾ [الكهف: ٨٥] ﴿ثُمَّ ٱتَّبَعَ سَبَبًا﴾ [الكهف: ٨٩، ٩٢] بوصل الهمزة وتشديد التاء مفتوحة في المواضع الثلاثة، وعلمت قراءتهم من الشهرة.

الموضع الثامن:

٧٧٦ –........................أَنْجَيْتُكُمْ ... وَاعْدَتُكُمْ لَهُمْ كَذَا رَزَقْتُكُمْ

قرأ المشار إليه بـ(**لَهُمْ**)، وهم: حمزة والكسائي وخلف العاشر ﴿أَنجَيْتُكُم﴾ [طه: ٨٠] ﴿وَوَاعَدتُّكُمْ﴾ [طه: ٨٠] ﴿رَزَقْتُكُمْ﴾ [طه: ٨١] كما لفظ الناظم بها، والباقون ﴿أَنجَيْنَاكُم﴾ [طه: ٨٠] ﴿وَوَاعَدْنَاكُمْ﴾ [طه: ٨٠] ﴿رَزَقْنَاكُمْ﴾ [طه: ٨١] بنون العظمة وألف بعدها اعتمادا على الشهرة.

تنبيه:

أبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب بحذف الألف بين الواو والعين.

الموضع التاسع:

٧٩٢ – سَكْرَى مَعًا شَفَا...

قرأ المشار إليه بـ(**شَفَا**)، وهم: حمزة والكسائي وخلف العاشر ﴿سَكْرَىٰ وَمَا هُم بِسَكْرَىٰ﴾ [الحج: ٢] معا في الموضعين كما لفظ بها ولكن مع الإمالة على أصولهم، والباقون ﴿سُكَـٰرَىٰ وَمَا هُم بِسُكَـٰرَىٰ﴾ [الحج: ٢] بضم السين وفتح الكاف وألف بعدها معا في الموضعين اعتمادا على الشهرة والشاطبية.

الموضع العاشر:

٧٩٩ – أَهْلَكْتُهَا الْبَصْرِيُّ...

قرأ المشار إليه بـ(**الْبَصْرِيُّ**)، وهما: أبو عمرو ويعقوب ﴿قَرْيَةٍ أَهْلَكْتُهَا﴾ [الحج: ٤٥] كما لفظ بها الناظم، والباقون ﴿قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَـٰهَا﴾ [الحج: ٤٥] بنون مفتوحة بعد الكاف وبعدها ألف اعتمادا على الشهرة والشاطبية.

الموضع الحادي عشر:

٨١٢ –...وَيَتَأَلَّ خَافَ ذُمْ

قرأ المشار إليه بـ(**خَافَ ذُمْ**)، وهما: ابن وردان وابن جماز ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُوْلُواْ ٱلْفَضْلِ﴾ [النور: ٢٢] كما لفظ بها الناظم، والباقون ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُوْلُواْ ٱلْفَضْلِ﴾ [النور: ٢٢] بهمزة ساكنة بعد الياء وبعدها تاء مفتوحة وبعدها لام مكسورة، وعلمت قراءتهم من الشهرة.

الموضع الثاني عشر:

٨٢٣ -..................وَذُرِّيَّتِنَا حُطْ صُحْبَةَ..................................

قرأ المشار إليه بـ(**حُطْ صُحْبَةَ**)، وهم: أبو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي وخلف العاشر ﴿مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّتِنَا﴾ [الفرقان: ٧٤] بالإفراد وعلم من الشهرة واعتمادا على الشاطبية، والباقون ﴿مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا﴾ [الفرقان: ٧٤] بالجمع من الضد.

الموضع الثالث عشر:

٨٢٨ - .... يَأْتِيَنَّنِي دَفَا

قرأ المشار إليه بـ(**دَفَا**)، وهو: ابن كثير ﴿أَوْ لَيَأْتِيَنَّنِي﴾ [النمل: ٢١] بنونين الأولى مفتوحة مشددة، والثانية مكسورة مخففة كما لفظ بها الناظم، والباقون ﴿أَوْ لَيَأْتِيَنِّي﴾ [النمل: ٢١] بنون واحدة مشددة اعتمادا على الشهرة والشاطبية.

الموضع الرابع عشر:

٨٤٥ - لَنُثْوِيَنَّ الْبَاءَ ثَلِّثْ مُبْدِلَا ... شَفَا.......................................

قرأ المشار إليه بـ(**شَفَا**)، وهم: حمزة والكسائي وخلف العاشر ﴿لَنُثْوِيَنَّهُم﴾ [العنكبوت: ٥٨] كما لفظ بها الناظم وزاد في البيان أن الباء تقلب ثاء والهمزة تبدل ياء، والباقون ﴿لَنُبَوِّئَنَّهُم﴾ [العنكبوت: ٥٨] بالباء والهمزة كما نص الناظم على ذلك، وعلم ضبط الحروف من شهرة القراءة واعتمادا على الشاطبية.

الموضع الخامس عشر:

٩٢٨ -..................................يَأْلِتْكُمُ الْبَصْرِي...........................

قرأ المشار إليه بـ(**البَصْرِي**)، وهما: أبو عمرو ويعقوب ﴿لَا يَـأۡلِتۡكُم﴾ [الحجرات: ١٤] كما لفظ بها، والباقون ﴿لَا يَلِتۡكُم﴾ [الحجرات: ١٤] من الشهرة واعتمادا على الشاطبية.

الموضع السادس عشر:

٩٤١ –.......................................**بِمَوْقِعِ شَفَا**...............................

قرأ المشار إليه بـ(**شَفَا**)، وهم: حمزة والكسائي وخلف العاشر ﴿بِمَوۡقِعِ ٱلنُّجُومِ﴾ [الواقعة: ٧٥] بالإفراد كما لفظ بها الناظم، والباقون ﴿بِمَوَٰقِعِ ٱلنُّجُومِ﴾ [الواقعة: ٧٥] بالجمع اعتمادا على الشهرة والشاطبية.

الموضع السابع عشر:

٩٤٧ –.........**وَيَنْتَجُوا كَيَنْتَهُوا غَدَا ... فُزْ**..............................

قرأ المشار إليه بـ(**غَدَا ... فُزْ**)، وهما: رويس وحمزة ﴿وَيَنتَجُونَ بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ﴾ [المجادلة: ٨] بتقديم النون على التاء مع إسكان النون وضم الجيم من غير ألف مثل (ينتهون)، والباقون ﴿وَيَتَنَٰجَوۡنَ بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ﴾ [المجادلة: ٨] بتاء ونون مفتوحتين وبعد النون ألف مع فتح الجيم من الشهرة واعتمادا على الشاطبية.

الموضع الثامن عشر:

٩٤٧ –.......................................**تَنتَجُوا غِث**....................

قرأ المشار إليه بـ(**غِثْ**)، وهو: رويس ﴿فَلَا تَنتَجُواْ بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ﴾ [المجادلة: ٩] بتقديم النون على التاء مع إسكان النون وضم الجيم من غير ألف عطفا على الترجمة السابقة، والباقون ﴿فَلَا تَتَنَٰجَوۡاْ بِٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ﴾ [المجادلة: ٩] بتاء ونون مفتوحتين وبعد النون ألف مع فتح الجيم من الشهرة واعتمادا على الشاطبية.

الموضع التاسع عشر:

٩٨٤ –...**بِضَنِينِ الظَّا رَغَدْ**

٩٨٥ – حَبْرٌ غِنًا...

قرأ المشار إليه بـ(**رَغَدْ حَبْرٌ غِنًا**)، وهم: الكسائي وابن كثير وأبو عمرو ورويس ﴿وَمَا هُوَ عَلَى ٱلْغَيْبِ بِظَنِينٍ﴾ [التكوير: ٢٤] بالظاء، والباقون ﴿وَمَا هُوَ عَلَى ٱلْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾ [التكوير: ٢٤] بالضاد كما لفظ بها واعتمادا على الشهرة والشاطبية.

الموضع العشرون:

٩٩٥ – وَلَا يَخَافُ الْفَاءُ عَمَّ...

قرأ المشار إليه بـ(**عَمَّ**)، وهم: نافع وابن عامر وأبو جعفر ﴿فَلَا يَخَافُ عُقْبَـٰهَا﴾ [الشمس: ١٥] بالفاء، والباقون ﴿وَلَا يَخَافُ عُقْبَـٰهَا﴾ [الشمس: ١٥] بالواو كما لفظ بها واعتمادا على الشهرة والشاطبية.

الموضع الحادي والعشرون:

٩٩٩ –...وَالنَّافِثَاتِ عَنْ رُوَيْسِ الخُلْفُ تَمْ

قرأ المشار إليه بـ(**رُوَيْسِ الخُلْفُ**)، وهو: رويس بخلف عنه ﴿وَمِن شَرِّ ٱلنَّـٰفِثَـٰتِ فِى ٱلْعُقَدِ﴾ [الفلق: ٤] كما لفظ بها بألف بعد النون وكسر الفاء مخففة وحذف الألف بعدها، والباقون ﴿وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّـٰثَـٰتِ فِى ٱلْعُقَدِ﴾ [الفلق: ٤] اعتمادا على الشهرة والشاطبية بإثبات ألف بعد النون وفتح الفاء المشددة وألف بعدها.

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد، فأسجل أهم النتائج والتوصيات التي توصلت إليها:

أولا: أهم النتائج:

يوجد مواضع صريحة في قراءة الباقين من اعتماد ابن الجزري على الشهرة والشاطبية، إلا أن تكون الكلمة في الشاطبية ليس فيها خلاف بين القراء السبعة، فيكون اعتماد ابن الجزري على الشهرة وليس على اعتماد ما جاء في متن الدرة؛ لأن متن الدرة ألف بعد الطيبة بأكثر من عشرين سنة.

يوجد بعض المواضع في قراءة الباقين أنها تؤخذ من لفظ الناظم المذكور في البيت وإن كان لم يذكر هذا في قاعدة الأضداد.

بعض المواضع ممكن تحذف من البحث ولكن ذكرتها؛ لأنها تستخرج منها قراءة الباقين من الضد، والناظر في البحث له عدها أو إهمالها من جملة المواضع.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بجمع المسائل الغامضة في الطيبة أو ما يدور حولها وتسليط الضوء عليها تيسيرا لطلاب هذا العلم، وبكتابة الأبحاث والدراسات حول طيبة النشر لقلتها مقارنة بما كتب حول الشاطبية، وأيضا الدراسات المقارنة بين منظومة الطيبة والمنظومات الأخرى، وأسأل الله التوفيق والسداد وأن يغفر لي ولوالديَّ والمسلمين أجمعين الأحياء منهم والأموات، والحمد لله رب العالمين.

فهرس المصادر والمراجع

١. القرآن الكريم.
٢. تقريب الطيبة، تأليف الدكتور: إيهاب فكري، المكتبة الإسلامية، عام ٢٠٠٨م.
٣. شرح طيبة النشر في القراءات العشر، أبو القاسم محمد بن محمد بن محمد النويري (ت: ٨٥٧هـ)، تقديم وتحقيق: د. مجدي محمد سرور سعد باسلوم، دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
٤. شرح طيبة النشر في القراءات، ابن الناظم أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن يوسف، ضبطه وعلق عليه: الشيخ أنس مهرة، دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
٥. شرح فرش الطيبة، تأليف الدكتور: أمير عادل مبروك الديب، https://amirulqiraat.com، الطبعة الأولى ٢٠٢٥م – ١٤٤٦هـ.
٦. غنية الطلبة بشرح الطيبة، تأليف: محمد محفوظ بن عبد الله بن عبد المنان الترمسي الجلوي (ت: ١٣٣٨هـ)، دراسة وتحقيق الدكتور: عبد الله بن محمد بن سليمان الجار الله، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، الطبعة الثانية، ٢٠١٩م.
٧. القراءات القرآنية تخريج وعزو ورسم في بيانات رقمية، محمد سعيد نجيب، الإصدار الثالث.
٨. متن طيبة النشر في القراءات العشر، تأليف: شمس الدين محمد بن محمد بن يوسف (ت: ٨٣٣هـ) ابن الجزري، تحقيق: محمد تميم الزعبي، دار الهدى- جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
٩. النشر في القراءات العشر، تأليف: شمس الدين محمد بن محمد بن يوسف (ت: ٨٣٣هـ) ابن الجزري، تحقيق: الشيخ علي محمد الضباع، المطبعة التجارية الكبرى [تصوير دار الكتاب العلمية].
١٠. الهادي شرح طيبة النشر في القراءات العشر، تأليف الدكتور: محمد محمد محمد سالم محيسن (ت: ١٤٢٢هـ)، دار الجيل – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

الفهرس

الاطلاع على مناشط الأكاديمية

زوروا صفحة

https://www.facebook.com/profile.php?id=100076309984905&mibextid=ZbWKwL

تم بحمد الله

الناشر: أكاديمية فيض العلم


فيض
العلم
أكاديمية فيض العلم
FaidhUlilm Academy